

1.- DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura: Historia Crítica de la Arquitectura y el Arte II
Carrera: Arquitectura
Clave de la asignatura: ARF-0414
Horas teoría-horas práctica-créditos 2-4-8

2.- HISTORIA DEL PROGRAMA

Lugar y Fecha de Elaboración o Revisión	Participantes	Observaciones (Cambios y Justificación)
Instituto Tecnológico de Querétaro, del 6 al 10 de octubre del 2003.	Representante de las academias de Arquitectura de los Institutos Tecnológicos.	Reunión Nacional de Evaluación Curricular de la Carrera de Arquitectura.
Instituto Tecnológico de Nuevo Laredo, Campeche de octubre a diciembre del 2003	Academias de Arquitectura	Análisis y enriquecimiento de las propuestas de los programas diseñados en la reunión nacional de evaluación
Instituto Tecnológico de Campeche, del 22 al 26 de marzo del 2004	Comité de consolidación de la carrera de Arquitectura.	Definición de los programas de estudio de la carrera de Arquitectura.

3.- UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA

a) Relación con otras asignaturas del plan de estudios

Anteriores		Posteriores	
Asignaturas	Temas	Asignaturas	Temas
Historia Critica de la Arquitectura y el Arte I	- Conceptos básicos - Paleolítico superior - Revolución neolítica - Albores de la civilización - Culturas clásicas - Culturas mesoamericanas - Ruta de la seda	Historia Critica de la Arquitectura y el Arte III	- Neoclásico - Romanticismo y Realismo - Academicismo y las vanguardias - México siglo XIX
		Taller de Diseño Arquitectónico I	- Diagnostico - Análisis - Síntesis

b) Aportación de la asignatura al perfil del egresado

Crear la sensibilización hacia el arte, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje; generar un marco referencial histórico que permita comprender la manera en que los hechos se ligan al pensamiento humano; identificar las principales obras artísticas y arquitectónicas creadas y propiciar un pensamiento analítico-crítico, que posibilite generar soluciones urbanas y arquitectónicas

4.- OBJETIVO(S) GENERAL(ES) DEL CURSO

- Explicará los conceptos y teorías relacionadas con el estudio del hombre dentro de un marco histórico referencial que le brinde la comprensión tiempo-espacial de los pensamientos y hechos.
- Obtendrá un método de análisis con una posición crítica hacia las teorías, obras de arte, la arquitectura, el urbanismo y el paisaje.
- Identificará las conceptualizaciones de los objetos creados en las culturas medieval, renacentista, mesoamericana posclásica y barroca, mismas que podrá aplicar en el diseño arquitectónico

5.- TEMARIO.

Unidad	Temas	Subtemas
1	Edad Media	1.1 Marco histórico referencial. 1.2 Condiciones del medio físico natural 1.3 Estructura social 1.4 Desarrollo tecnológico 1.5 Modo de producción: feudal comercial con urbanización desarrollada 1.6 Principales culturas: Bizantina, Románica, Islámica y Gótica 1.7 Arte 1.8 Urbanismo y paisaje 1.9 Arquitectura: civil, religiosa, funeraria y militar 1.10 Filosofía estética y teoría arquitectónica
2	Culturas Mesoamericanas (etapa clásica)	2.1 Marco histórico referencial. 2.2 Condiciones del medio físico natural 2.3 Estructura social 2.4 Desarrollo tecnológico 2.5 Modo de producción: feudal comercial con urbanización desarrollada 2.6 Principales culturas: Maya, Tolteca y Mixteca 2.7 Arte 2.8 Urbanismo y paisaje 2.9 Arquitectura: civil, religiosa, funeraria y militar 2.10 Filosofía estética y teoría arquitectónica
3	Renacimiento	3.1 Marco histórico referencial. 3.2 Condiciones del medio físico natural 3.3 Estructura social 3.4 Desarrollo tecnológico 3.5 Modo de producción: capitalista con urbanización estructurada 3.6 Principales culturas: Italiana, Francesa y Española 3.7 Arte 3.8 Urbanismo y paisaje 3.9 Arquitectura: civil, religiosa, funeraria y militar 3.10 Filosofía estética y teoría arquitectónica

5.- TEMARIO (Continuación)

Unidad	Temas	Subtemas
4	Culturas Mesoamericanas (etapa posclásica y conquista)	4.1 Marco histórico referencial. 4.2 Condiciones del medio físico natural 4.3 Estructura social 4.4 Desarrollo tecnológico 4.5 Modo de producción: feudal comercial con urbanización desarrollada 4.6 Principales culturas: Mexica y fusión de culturas mesoamericanas y europea 4.7 Arte 4.8 Urbanismo y paisaje 4.9 Arquitectura: civil, religiosa, funeraria y militar 4.10 Filosofía estética y teoría arquitectónica
5	Barroco	5.1 Marco histórico referencial. 5.2 Condiciones del medio físico natural 5.3 Estructura social 5.4 Desarrollo tecnológico 5.5 Modo de producción: capitalista con urbanización estructurada 5.6 Principales culturas: Italiana, Francesa, Española, Alemana, Inglesa y Europeas Orientales 5.7 Arte 5.8 Urbanismo y paisaje 5.9 Arquitectura: civil, religiosa, funeraria y militar 5.10 Filosofía estética y teoría arquitectónica
6	Barroco en la Nueva España	6.1 Marco histórico referencial. 6.2 Condiciones del medio físico natural 6.3 Estructura social 6.4 Desarrollo tecnológico 6.5 Modo de producción: capitalista con urbanización estructurada 6.6 Arte 6.7 Urbanismo y paisaje 6.8 Arquitectura: civil, religiosa, funeraria y militar 6.9 Filosofía estética y teoría arquitectónica

6.- APRENDIZAJES REQUERIDOS

- Lectura de comprensión y redacción de ensayos.
- Elaboración de investigaciones documentales
- Análisis de las etapas históricas de la humanidad
- Ubicación de espacios geográficos y características físico-naturales
- Realización de descripciones preiconográficas, iconológicas y formales
- Comprensión del cronograma de la humanidad.

7.- SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

- **Con respecto a la finalidad, intención y enfoque de la asignatura es preciso puntualizar que:**
 - **El enfoque de la asignatura no será dado en función a recabar datos aislados que conduzcan a nada.**
 - **El objetivo es crear en el alumno una posición analítico-crítica frente a los hechos y las obras del hombre y no el acúmulo de información sin sentido ni significado.**
 - **Es importante que el maestro prepare los contenidos y alcances del curso,**
 - **En academia se determinaran los temas a tratar en cada unidad, las teorías de la arquitectura, los autores a estudiar y las obras básicas a analizar**
 - **El maestro deberá conducir el curso de manera tal que se logre el aprendizaje significativo. Lo que no se dará si se permite que el alumno solamente “exponga clase” sin el asesoramiento, participación y dirección del maestro.**
 - **Es importante que el alumno entienda la relación de los hechos y los objetos urbano arquitectónicos de manera integral en tiempo y espacio, evitando el aprendizaje de hechos aislados de manera lineal exclusivamente**
 - **Buscar enriquecer los conocimientos que en cada inicio de estas materias se obtienen, de manera específica la cronología**
 - **El profesor deberá seleccionar y proporcionar a los alumnos textos para su análisis y discusión en clase**
- Propiciar el desarrollo de investigaciones documentales, videográficas y digitales
- Recomendar textos sobre los temas tratados
- Propiciar la traducción de textos y artículos al castellano
- Invitar a conferencistas especializados en los temas para exposición de los mismos
- Facilitar la discusión en dinámicas de grupo
- Propiciar el análisis de los productos físicos - culturales
- Llevar a cabo viajes de estudio
- Inducir la elaboración de material didáctico

- Propiciar la exposición de los temas tratados en clase
- Asesorar la realización de ensayos
- Revisar la elaboración de descripciones preiconográficas
- Guiar la elaboración de mapas conceptuales, sinopsis y esquemas
- Fomentar la asistencia, realización y participación en actividades artísticas con la finalidad de propiciar la sensibilización de maestros y estudiantes.
- Reforzar la adquisición de actitudes y hábitos, así como, valores propios de la arquitectura.

8.- SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

- Valoración de ensayos y críticas de los diversos temas vistos en el curso
- Revisar reportes de investigaciones de campo, documentales, videográficas y digitales
- Revisar traducciones de artículos
- Considerar la participación en clases, talleres y mesas redondas generadas en el curso
- Valorar la exposición de los temas tratados en clase
- Analizar la realización de ejercicios prácticos
- Considerar y propiciar la evaluación que el alumno haga de su trabajo
- Valorar la asistencia a actividades complementarias, como conferencias, congresos y actividades artísticas
- Considerar y valorar las actividades artísticas propiciadas por el alumno

9.- UNIDADES DE APRENDIZAJE

Unidad 1: Edad Media

Objetivo Educativo	Actividades De Aprendizaje	Fuentes de Información
<p>El estudiante comprenderá cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socio-económica y política, incidieron en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos de la cultura medieval y el empleo de los avances tecnológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general • Analizar las condiciones impuestas por el medio físico natural y la generación de las culturas del medioevo. • Analizar la división de clases y la especialización del trabajo. • Investigar los ámbitos y alcances tecnológicos de la época explicando su aplicación en el arte, el urbanismo, el paisaje y la arquitectura • Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política de Bizancio, de la Europa románica y gótica, para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos • Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política del Islam, para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos • Con base en la investigación anterior, analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura, arte, paisaje y urbanismo. 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;">10</p>
<p>Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 18 horas.</p>		

Unidad 2.- Culturas Mesoamericanas (etapa clásica)

Objetivo Educativo	Actividades De Aprendizaje	Fuentes de Información
<p>Comprenderá cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socio-económica y política, incidió en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos de las culturas mesoamericanas clásicas y el empleo de los avances tecnológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general • Analizar las condiciones impuestas por el medio físico-natural en la generación de las culturas mesoamericanas clásicas. • Analizar la división de clases y la especialización del trabajo. • Investigar los ámbitos y alcances tecnológicos de la época explicando su aplicación en el arte, el urbanismo y la arquitectura • Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política de los mayas, toltecas y mixtecas para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos • Con base en la investigación anterior, analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura, el arte y el urbanismo. • Traspolar los incisos anteriores, para realizar el estudio, en caso de que exista una cultura específica en la región 	<p style="text-align: center;">1 3 4 8</p>
<p>Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 18 horas.</p>		

Unidad 3: Renacimiento

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
<p>Comprenderá cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socio-económica y política, incidió en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos del Renacimiento, y el empleo de los avances tecnológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general • Analizar las condiciones impuestas por el medio físico natural y la generación del Renacimiento • Analizar la división de clases y la especialización del trabajo. • Investigar los ámbitos y alcances tecnológicos de la época explicando su aplicación en el arte, el urbanismo, el paisaje y la arquitectura • Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política del Renacimiento, para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos • Con base en la investigación anterior, analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura, el arte, el paisaje y el urbanismo. 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;">10</p>
<p>Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 14 horas.</p>		

Unidad 4: Culturas Mesoamericanas (etapa posclásica y la conquista).

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
<p>Comprenderá cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socio-económica y política, incidió en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos de las de las culturas mesoamericanas posclásicas y de la conquista y el empleo de los avances tecnológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general • Analizar las condiciones impuestas por el medio físico-natural en la generación de las culturas mesoamericanas posclásicas. • Analizar la división de clases y la especialización del trabajo. • Investigar los ámbitos y alcances tecnológicos de la época explicando su aplicación en el arte, el urbanismo y la arquitectura • Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política de los mayas y mexicas para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos • Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política generada por la conquista y evangelización para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos • Con base en la investigación anterior, analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura, arte y urbanismo. • Traspolar los incisos anteriores, para realizar el estudio, en caso de que exista una cultura específica en la región 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">8</p>
<p>Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 12 horas.</p>		

Unidad 5: Barroco

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
<p>Comprenderá cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socio-económica y política, incidió en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos del barroco, y el empleo de los avances tecnológicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general • Analizar las condiciones impuestas por el medio físico natural y la generación del barroco • Analizar la división de clases y la especialización del trabajo. • Investigar los ámbitos y alcances tecnológicos de la época explicando su aplicación en el arte, el urbanismo, el paisaje y la arquitectura • Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política del barroco, para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos • Con base en la investigación anterior, analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura, arte, paisaje y urbanismo 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">7</p> <p style="text-align: center;">9</p> <p style="text-align: center;">10</p>
<p>Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 12 horas.</p>		

Unidad 6: Barroco en la Nueva España

Objetivo Educativo	Actividades de Aprendizaje	Fuentes de Información
<p>Comprenderá cómo el desarrollo del pensamiento, la estructura socio-económica y política, incidió en la conformación de las ciudades, en los hechos artísticos y arquitectónicos del Barroco Novohispano, y el empleo de los avances tecnológicos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar el cronograma específico de la unidad y relacionarlo con el cronograma general • Analizar las condiciones impuestas por el medio físico natural y la generación del Barroco Novohispano • Analizar la división de clases y la especialización del trabajo. • Investigar los ámbitos y alcances tecnológicos de la época explicando su aplicación en el arte, urbanismo, el paisaje y arquitectura • Investigar el pensamiento, la estructura socio-económica y política del Barroco Novohispano, para comprender el desarrollo de los asentamientos, de los hechos artísticos y arquitectónicos • Con base en la investigación anterior, analizar los pensamientos filosóficos y las teorías que dieron origen a la arquitectura, arte, paisaje y urbanismo 	<p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">5</p>
<p>Tiempo estimado para el desarrollo de la unidad. 12 horas.</p>		

10.- FUENTES DE INFORMACIÓN

1. Coordinador. Navarro, Francesc *Enciclopedia del Arte*, Ed. Salvat editores.
2. *Enciclopedia de Historia Universal*, Ed. Salvat editores.
3. *Enciclopedia de Historia de México*, Ed. Salvat editores.
4. *Enciclopedia del Arte Mexicano*, Ed. Salvat editores
5. *Enciclopedia del Arte*, Ed. Espasa, siglo XXI
6. Jellicoe, *El Paisaje del Hombre*, Ed. Gustavo Gili
7. Watkin, David, *Historia de la Arquitectura Occidental*, Ed. Kone Mann, Italia
8. Marquina, Ignacio, *Arquitectura Prehispánica*, Ed. SEP, México
9. Gaillard Ríos, Rubén, *Historia de la Cultura*, Ed. UABC, Tijuana, México
10. Negrin, Chel, *El mensaje Arquitectónico*, Ed. UAM, México, 1987
11. Patetta, Luciano, *Historia de la Arquitectura. Antología crítica*, Ed. Celeste ediciones, 1997, España

11.- PRÁCTICAS

- Elaboración de cronogramas particulares.
- Realizar descripciones preiconográficas e iconológicas
- Visita de prácticas.
- Visitar los museos para la observación de las muestras de la producción cultural de los períodos correspondientes.
- Desarrollar investigaciones documentales, videográficas y digitales
- Llevar a cabo actividades artísticas
- Elaborar material didáctico
- Elaborar un ejercicio elemental de diseño que permita mimetizar los aspectos esenciales de las obras arquitectónicas y urbanas, producto del análisis de las investigaciones